

تقسیم‌بندی و تحلیل ژانرهای دهه هفتاد

رضا همتی^۱

۱. کارشناسی گروه الهیات فقه و مبانی حقوق، دانشکده الهیات، دانشگاه پیام نور، مرکز اسلام آباد غرب، ایران. رایانامه:

Hemmati.ario18@gmail.com

اطلاعات مقاله (۳۵۶-۳۴۳) چکیده

نوع مقاله:	طبقه‌بندی و تحلیل ژانرهای شعر فارسی از بحث‌های مهم ادبی است. در دهه هفتاد
مقاله پژوهشی	ایران حضور هم‌زمان سه شاخه مستقل آمریک‌گرایان، اروپاگرایان و
تاریخ دریافت:	آوانگاردیست‌های بازگشتی را با خاستگاه متفاوت شاهدیم که هر کدام از اینها نقش
۱۴۰۱/۰۱/۲۸	مهمی در هدایت فکری و ذوقی شعرا و نویسندگان دهه هفتاد و ادوار بعد از آن
تاریخ پذیرش:	داشته و دارند. این پژوهش با روش توصیفی-تحلیلی و با استفاده از منابع
۱۴۰۱/۰۲/۰۴	کتابخانه‌ای، این سه گرایش شعری را به تفکیک ژانرهای منشعب بررسی کرده
واژه‌های کلیدی:	است. آمریک‌گرایان، با رضا براهنی و جریان پسامدرن در ایران اعلام حضور کردند.
ادبیات دهه هفتاد	«شعر زبان» براهنی، «پسانیمایی» علی باباچاهی و شاگردان کارگاه براهن،
آمریک‌گرایان	همچنین شعر «متفاوت» محمد آرم در دهه هشتاد در این گروه‌اند. اروپاگرایان با
اروپا گرایان	دو شاخه غزل و شعر آزاد در این دوره فعال بودند. در شاخه غزل با سیمین بهبهانی
آوانگار دیست‌های	بنیان‌گذار «غزل نو»، «غزل داستان» و «غزل روایی» و هم چنین جریان شاگردان
بازگشتی	او در «غزل فرم» با محمدسعید میرزایی، آرش آذرپیک، هومن عزیزی، امیر مرزبان
	و... در شعر آزاد، جریان «شعر حرکت» ابوالفضل پاشا از پیروان مکتب باروک در
	این گروه است. آوانگاردیست‌های بازگشتی، با آغاز عریانیسم و اعلام هزاره عریانیسم
	در تاریخ اندیشه، به‌همراه بنیان‌گذار آن، آرش آذرپیک به عرصه آمدند. حاصل
	نگرش آرش آذرپیک، ژانرهای متنوعی اعم از «واژه‌انه»، «غزل مینی‌مال»،
	«فراشعر»، «فرافرم»، «نوقلندرانه» و بیش از سی ژانر دیگر تا لحظه اکنون می‌باشد.
	از پیروان نحله ادبی فلسفی آرش آذرپیک می‌توان به طاهره احمدی، آسو اوستا،
	هنگامه اهورا، سستی سارا سوشیان، رابعه شمس، زرتشت محمدی، نیلوفر مسیح، آریو
	همتی، شهریار میرزاپور و... اشاره کرد.

۱. مقدمه

به عقیده ملک‌الشعرا بهار «شعر خوب چیزی است که از احساسات، عواطف و انفعالات و از حالات و روحیه صاحب خود و یا از فکر دقیق و پرهیجان و لمحۀ گرم و تحریک شده، یک مغز پر جوش و یک خون پر حرارت حکایت کند. (بهار، ۱۳۶۹: ۴۹) اما اشعار نوآور ادبیات ما، وارون این نگرۀ سنتی، در صد سال گذشته بیشتر بر محور نگره‌های فرمیک-زبانی بوده‌اند تا محتوایی-زبانی. دهه هفتاد هم از این قاعده مستثنی نیست و به جز نگرشی که ژانرهای مکتب اصالت کلمه به ادبیات اضافه کردند؛ دیگر نوآوری‌ها نگارشی بود. قیصر امین‌پور نیز، معتقد است شکل اثر هنری به وسیله رابطه‌اش با سایر آثار هنری پیش از آن، تعریف و شناخته می‌شود. هدف شکل تازه این نیست که محتوای تازه را بیان کند بلکه شکل تازه می‌آید تا جانشین شکل کهنی شود که دیگر ارزش‌ها و توان زیباشناختی خود را از دست داده‌اند. (امین‌پور، ۱۳۸۴: ۱۷۳) پژوهش پیش‌رو با بیان این دو نگرگاه، به بررسی جریان‌های شعری موثر در دهه هفتاد پرداخته و حضور ملموس عدول از قواعد گذشته را نشان می‌دهد.

۱-۱. بیان مساله و سوالات پژوهش

دهه هفتاد با تغییرات سیاسی اجتماعی در نیمه آن، به سبب هم‌صدایی دولت و جریان‌های آوانگارد به دهه‌ای مهم در بستر ادبیات ما مبدل شد. ژانرهای متعدد دهه هفتاد به سبب اهمیت این دهه باید یک تقسیم‌بندی علمی می‌داشتند که متأسفانه به دلیل نگرش‌های خودبنیان‌پندار و حذفی برخی از جریان‌ها، غباری روی این دهه نشست که می‌توان آن را نوعی کفر ادبی (به معنای پوشاندن) به حساب آورد. در این پژوهش به دنبال عریان کردن این جنبه‌های پوشیده هستیم.

۱-۲. ضرورت، اهمیت و هدف پژوهش

تا کنون هیچ پژوهشی نتوانسته آن‌طور که شایسته است تصویری واقعی و علمی از جریان‌ات ادبی این دهه ارائه داده و همه طیف‌ها را با مشخص کردن جایگاه علمی‌شان در جای مناسب قرار دهد.

به نظر می‌رسد؛ بررسی و ارائه تحلیل مناسب در این زمینه، موثرترین جریان ادبی این دوره را معرفی و عوامل توفیق آن را به انواع دیگر تسری داد.

۱-۳. پیشینه پژوهش

در خصوص ادبیات دهه هفتاد تحقیقاتی صورت گرفته اما نگاه انکاری-انحصاری-انحطاطی موجود در بیشتر این کتب و مقالات، آنها را از درجه علمی بودن ساقط می‌کند. از آثاری که بدون واسطه و علمی با این دهه مواجهه شده می‌توان به کتاب دیگری (۱۳۹۶) با بررسی تحلیلی جریان‌های شعر معاصر ایران از سال ۱۳۶۰ تا سال ۱۳۹۰ اشاره کرد. این اثر ارزشمند به قلم فروزان آزادبخت از شاگردان قهرمان شیری است. از آثار ژانرشناسی مهم دیگر می‌توان به فرهنگ گونه‌های نوپدید (۱۳۹۷) بهمن ساکی اشاره کرد. در حوزه مکتب‌شناسی اما به علت آنکه تنها مکتب ادبی جهان شرق مکتب اصالت کلمه است کتاب مرجع و مهم پژوهشی انتقادی کاربردی در مکتب‌های ادبی (۱۳۹۶) از علی تسلیمی را می‌توان نام برد. در این اثر که تخصصی مکاتب غربی را می‌خوانیم و مکتب اصالت کلمه را. فضای کلی دهه هفتاد را نیز می‌توان در مانیفست ژانر باژک به قلم آرش آذرپیک نشر در آنتولوژی زبانه‌نویسان ایران (۱۴۰۰) اثر آسو اوستا دید.

۲. پردازش تحلیلی موضوع

۲-۱. آمریکا‌گرایان

به سبب تاثیر این گروه از مکاتب پست‌مدرنیستی «شعر زبان» آمریکا عنوان آمریکا‌گرایان برای آنها انتخاب شده است. ژانر «شعر زبان» رضا براهنی، «پسانیمایی» علی باباچاهی و شعر «متفاوت» محمد آرم از آن جمله‌اند.

۲-۱-۱. شعر زبان (پست مدرن)

این ژانر با بومی کردن مکتب «شعر زبان» آمریکا در ادبیات ایران، توسط رضا براهنی در سال ۱۳۷۴ و با کتاب خطاب به پروانه‌ها اعلام حضور کرد و آغازگر دوران پسامدرنیستی ادبیات ایران بود.

«وقتی که یکی با کثرت فرمی به شعر می‌نگرد؛ در ابتدا فرم‌های کار او ممکن است از هم جدا باشد. موزون جدا، بی‌وزن جدا/ منظومه جدا، تغزل جدا/ روایت جدا، غیر روایت جدا.» (براهنی، ۱۳۹۱: ۱۹۴) و در ادامه می‌گوید: «این، آن کثرت فرمی است. دقت در فرم‌های موزون، دقت در فرم‌های بی‌وزن. این آن عصیان علیه قراردادهاست.» (همان)

۲-۱-۱-۱. مهم‌ترین مولفه‌های شعر پست مدرن

مغایر بودن زبان شعر با زبان ارتباطی و کالایی و ارجاع به خود بودن آن، اهمیت دادن به ابزارها و تمهیدات شاعری، عامل جذابیت دانستن بازی‌های زبانی، نحوزدایی در طول یک مصرع یا یک بند، هنجارشکنی نحوی، تصرف در نُرم افعال، چندگفتاره و چند زبانه و چند شاعره شدن یک شعر، تنوع صداها، لحن‌ها، زبان‌ها، برش‌ها و تعدد حال و هوا و معنا، ستیزه با عقلانیت مدرن، جای‌گزینی روایت دیوانگی به جای روایت خرد، تاکید بر تنوع و فرم‌های تزئینی، تعدد فرم از مهم‌ترین مولفه‌های شعر پست مدرن هستند. (آزادبخت، ۱۳۹۶: ۷۵)

علی باباچاهی می‌گوید: من اما جسارت‌های ویرانگر براهنی را بر عافیت‌طلبی‌های بی‌زیان و ضرر برخی شاعران ترجیح می‌دهم. (باباچاهی، ۱۳۸۹، ج ۳: ۳۰۳)

از چهره‌های شعر پست مدرن علاوه بر آغازگر این ژانر، رضا براهنی، می‌توان به شاگردان کارگاه او اشاره کرد.

۲-۱-۲. پسانیمایی

در سال ۱۳۷۵ انتشار مجموعه نم نم بارانم از علی باباچاهی و موخره بحث‌انگیز آن پیدایش یک جریان دیگر را در دهه هفتاد مطرح کرد. (آزادبخت، ۱۳۹۶: ۱۰۴)

وضعیت دیگر فرایند مرحله بسط و ابداع شعر امروز است و برخی از بندها و شعرهای خطاب به پروانه‌های براهنی و شعرهای اخیر او در گستره همین وضعیت دیگر قرار می‌گیرد. (باباچاهی، ۱۳۸۹: ۳۰۲)

۲-۱-۲-۱. مولفه‌های شعر پسانیمایی

از زبان هر روزه تغذیه می‌کند؛ گویا انشعاب شعریت یافته زبان روزمره است. گاه با مختصر تصرفی در نوع بیان عادی، زبان عادی روزمره، به حوزه زبان شعر پسانیمایی کشانده می‌شود. شورش علیه راحت‌طلبی زبان، آن‌هم وقتی که زبان شعر، تا حد رابطه انتفاعی (اطلاع رسانی) تقلیل می‌یابد. «در شعر پسانیمایی، تجربه در حال نوشتن، در کلمات و عبارت‌ها و در خود شعر اتفاق می‌افتد و تجربه‌های مغفول، در بازآفرینی زبان آفریده می‌شوند و...» (آزادبخت، ۱۳۹۶: ۱۰۶)

از شاعران پسانیمایی می‌توان به علی باباچاهی، آذرکتابی، علی عبدالرضایی، افسانه نجومی، علی‌شاه مولوی اشاره کرد.

۲-۲. اروپاگرایان

این دسته مانند جریان‌های غزل نو تحت تاثیر سیمین بهبهانی بنیان‌گذار «غزل داستان»، «غزل روایی»، و همچنین جریان غزل شاگردان سیمین بهبهانی در «غزل فرم» و همچنین «غزل وحشت» محمدسعید میرزایی، تحت تاثیر مکاتب اروپایی عصر مدرنیسم بودند. مانند «غزل فرم» که تحت تاثیر مکتب فرمالیسم بود. و شاخه آزاد اروپاگرایان در این دهه شعر حرکت بود؛ با محوریت حرکت و استحاله تحت تاثیر مکتب باروک.

۲-۲-۱. غزل روایی

در «غزل روایی» نیز با یک روایت منظوم رو به رو هستیم. اما تفاوت بارز و مشخص آن با «غزل-داستان»، این است که روایت موجود در «غزل روایی» غالباً دارای متد، نگاه و فضای شاعرانه و تغزلی‌ست و روایت آن کمتر اتمسفر و نگاه داستان مدارانه دارد. بنابراین روایت دارای بسط، شرح، توضیح و جلوه‌های شعری خاص خود است.

۲-۲-۱-۱. مولفه‌های غزل روایی

اگرچه این ژانر به صورت جسته و گریخته حتی در دیوان نخستین غزل‌سرایان تاریخ ایران مانند سنایی غزنوی-غزل «با او دلم به مهر و مودت یگانه بود»- و حتی بزرگ‌ترین غزل‌سرایان تاریخ ایران مانند حافظ شیرازی- «دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند»- دارای نمونه‌های پراکنده فراوانی است اما به صورت یک سبک متدیک، متمایز و روشن با بسامد فراوان توسط سیمین بهبهانی پایه‌گذاری شد. یک نمونه غزل روایی از بهبهانی:

و نگاه کن به شتر، آری که چگونه ساخته شد، باری
نه ز آب و گل که سرشتندش ز سراب و حوصله پنداری...

سیمین بهبهانی درباره وارد کردن روایت به غزل می‌گوید: من غزل‌سرا بودم و این تنها راهی بود که برای نو کردن غزل با حفظ تمایز آن از انواع دیگر شعر نو به نظر رسیده است و باید بگویم که این دیگر غزل نیست بلکه نوعی تازه و متأثر از شعر نو است. (بهبهانی، مقدمه، ۱۳۷۷)

۲-۲-۲. غزل داستانی

ژانر غزل داستان از لحاظ قالب معتقد به شعر و از لحاظ محتوا و فرم درونی غالباً وابسته به جنسیت ادبی داستان است. شاعرانی که در این زمینه قلم و قدم می‌زدند برچسب ناشاعر

بودن می‌خوردند و شعرشان را ناشر می‌دانستند زیرا معتقد بودند اثرشان فقط یک داستان منظوم در ریختمان غزل است.

۱-۲-۲-۲. مولفه‌های غزل داستانی

طرفداران این ژانر ناگزیر به شرح، بسط و توضیح داستان باشگردهای ادبی، بدایع و صنایع شعری پرداختند تا به‌نوعی سبقه شعری به کاراکترها و فضای موجود در آن بدهند. پایه‌گذار این سبک با تمام نمونه‌های غیر بسامدی در آثار گذشتگان در این ژانر مانند «مرگ قو» حمیدی شیرازی، به‌صورت بسامدمند، تئوریک و یک سبک مشخص سیمین بهبهانی است. غزل «شلوار تا خورده دارد/ مردی که یک پا ندارد...» در این سبک زبان‌زد خاص و عام است. (آذریک، ۱۳۹۸: ۲۳۸)

۱-۲-۲-۳. غزل فرم

این ژانر شاخه‌ای از مکتب فرمالیسم و نام آن نیز برگرفته از همین مکتب با ویژگی‌های خاص آن است که در دهه هفتاد به آرامی ریشه‌های خود را در ادبیات دوانید. از آغازگران این جریان می‌توان به محمدسعید میرزایی، آرش آذریک، حسن صادقی‌پناه، هومن عزیزی و امیر مرزبان اشاره کرد.

۱-۲-۲-۴. مولفه‌های غزل فرم

انحراف از زبان نرَم را می‌توان تعریف محدود، ماتریالیستی و تک بعدی از فرم دانست. از نگره مولفه حقیقت عمیق، اگر ببینیم تومان شدن عناصر سازنده صورت، زبان، موسیقی، خیال و هم‌گرایی لایه‌های سخت افزاری (برونه) و نرم افزاری (درونه) اثر می‌تواند منجر به خلق فرم جدیدی شود؛ غزل بعد ثابت و نوآوری‌های برونه و درونی ابعاد متغیر آن است.

۱-۲-۲-۴. غزل وحشت

حول و حوش نیمه دوم دهه هفتاد شاخه‌ای مشخص و متمایز از «غزل روایی» شکل گرفت که متأثر از مکتب گورستان بود. در تاریخ ادبیات انگلستان به شعر دسته‌ای از شاعران که در میانه سده هجدهم می‌زیستند و برخلاف شاعران نئوکلاسیک عصر خود به مضامین اندوهناک و رازگونه می‌پرداختند؛ شعر مکتب گورستان اطلاق می‌شود. این شاعران بیشتر به مرگ و صحنه‌های تیره و رازآلوده توجه داشته و آثارشان مقدمات برخی از جنبه‌های اندوه‌گنانه در

مکتب رومان‌تیسیم را فراهم آورد. شاعران اصلی این مکتب، پارنل، روبرت بلر و ادوارد یانگ بوده‌اند. از نظر جهانی، غزل وحشت (سیاه) ایرانیزه کردن مکتب گورستان است. این جریان در ایران تحت تأثیر نصرت رحمانی شکل گرفت که ریشه آن در غزلیات نوذر پرنگ و اوج آن در کتاب درها برای بسته شدن آفریده شد؛ از محمدسعید میرزایی است که پایه‌گذار اصلی این جریان بود و هنوز کتاب مذکور مانیفست نانوشته این جریان است. تأثیر این حرکت در غزل آن روزهای شاعرانی چون آرش آذرپیک، محمدرضا حاج رستم‌بگلو، معصومه داوودآبادی، رضا شالبافان، محمد رضا شالبافان، و شهلا شهبازی حسایی، سیدمهدی موسوی، در برخی جهات مشهود است. (آذرپیک، ۱۳۹۷: ۲۰)

۲-۲-۴-۱. مولفه‌های غزل وحشت

تصاویر سیاه، نگاه بدبینانه به جهان، منفی‌بافی، برآمده از تنش و فضای ملتهد آن دوره و عصیان علیه زندگی بخشی از مولفه‌های غزل وحشت است.

۲-۲-۵. شعر حرکت

مقاله حرکت و شعر از ابوالفضل پاشا مانیفست این ژانر است که در روزنامه اطلاعات، صفحه ادبی بشنو از نی در اسفندماه ۱۳۷۵ به چاپ رسید. در واقع می‌توان مولفه اصلی و پیشانی شعر حرکت را همین ویژگی استحاله دانست. «برای کشف استحاله در شعر درک زیبایی آن لازم است که تمامیت یک قطعه شعر با هم در نظر گرفته شود.» (آزادبخت، ۱۳۹۶: ۹۵) «شعر حرکت پاشا از برکت نظریه‌پردازی‌های چند شاعر پیش از او شکل گرفته و پردازش دیگری از حرف و حدیث آنان است.» (باباچاهی، ۱۳۸۹: ۱۷۵) در واقع حرکت و استحاله از مکتب باروک گرفته شده؛ برای همین این ژانر شعری در دسته اروپا گرایان قرار دارد. از شاعران شعر حرکت می‌توان به ابوالفضل پاشا، آفاق شوهانی، مهرداد فلاح و... اشاره کرد.

۲-۲-۵-۱. مولفه‌های شعر حرکت

شعر حرکت دوگونه مولفه دارد. مولفه درونی و جان این اثر استحاله است و به دلیل همین مولفه در دسته اروپاگرایان قرار گرفته و مولفه‌های دیگر آن بیشتر تحت تأثیر فضای شعری رضا براهنی است. مانند «نیاز به مخاطب حرفه‌ای و خاص نیاز به مشارکت خواننده در خوانش شعر سفیدنویسی برای سفیدخوانی مخاطب و...» (آزادبخت، ۱۳۹۶: ۹۴)

۲-۳. آوانگار دیست‌های بازگشتی

آرش آذربیک با ارائه مکتب اصالت کلمه و ژانرهای سی و چندگانه‌ای که تا لحظه اکنون از آن زایش یافته‌اند؛ به‌عنوان نخستین مکتب جهان‌شمول جهان شرق، با مولفه‌هایی مانند «جنس سوم»، «فراروی از چارچوب بسته»، «ارتباط بی‌واسطه»، «مراقبه شناور»، «اصالت وجود عربانیستی»، «فراسوزگی»، «خودآگاه و ناخودآگاه هفت‌گانه فردی-جمعی»، «دگرآگاه» و... اعلام آغاز عصر فلسفی اندیشگانی عربانیسم بود و مکاتبی چون فراساختارگرایی، معنی‌شناسی عمیق‌گرا، مکتب نقد عمیق‌گرا و... همه و همه از نیمه دوم دهه هفتاد تا لحظه اکنون، توسط آرش آذربیک در علوم مختلف ارائه شدند. «مکتب ادبی اصالت کلمه (عربانیسم) در کارهای نظری مانند بسیاری از بیانیه‌ها و نظریه‌ها دارای کلید واژه‌های ویژه خود است. «جهانی شدن»، «جنس سوم»، «اصالت وجود و کلمه»، «فراروی»، «فراشعر» و برخی واژگان عارفانه مجموعاً یک دستگاه اندیشگانی را پدید آورده‌اند.» (تسلیمی، ۱۳۹۳: ۳۰۹) که شاخه‌های مکتب‌هایی مانند مکتب اصالت کلمه، مکتب فراساختارگرایی، و... در ادبیات بودند. از پیروان نحله ادبی فلسفی آرش آذربیک می‌توان به طاهره احمدی، آسو اوستا، هنگامه اهورا، ستی‌سارا سوشیان، رابعه شمس، زرتشت محمدی، نیلوفر مسیح، آریو همتی، شهریار میرزاپور و... اشاره کرد

۲-۳-۱. غزل مینی‌مال

غزل مینی‌مال در سال ۱۳۷۷ توسط آرش آذربیک به ادبیات پیشنهاد شد. این ژانر مانند دیگر ژانرهای مکتب اصالت کلمه بر محور فراروی و در واقع جنس سومی از مکتب مینی‌مالیسم و غزل به‌عنوان شعر ملی ماست. از شاخه‌های غزل مینی‌مال می‌توان به «غزل حجم»، «غزل تمثیل»، «غزل مستند»، «غزل مینی‌مال ناتورالیستی»، «غزل مینی‌مال کاسموپولیتستی»، «غزل مینی‌مال فانتزی»، «غزل کلمه‌محور» و... اشاره کرد.

از شاعرانی که در «غزل مینی‌مال» قلم می‌زنند علاوه بر آرش آذربیک می‌توان به شاگردان او آسو اوستا، هنگامه اهورا، ستی‌سارا سوشیان، مهوش سلیمان‌پور، رابعه شمس، رحمت غلامی، ماهورا کریمی، طیبه کریمی، نیلوفر مسیح، شهریار میرزاپور، آریو همتی و... اشاره کرد. «از نوآوری‌های آرش آذربیک در دهه هفتاد اینکه در آن زمان یک نوع تفکر مینی‌مالیستی - یعنی ایجاز و کم‌هم‌زیاد است - در ذهن و زبان او بود که منجر به خلق ژانر غزل مینی‌مال در شعر کلاسیک و ژانر «واژانه» در ادبیات آزاد شد.» (آزادبخت، ۱۳۹۶: ۱۴۲)

۲-۳-۱. مولفه‌های غزل مینی‌مال

به حداقل رساندن تمام فضاهای: توضیحی، توصیفی، تشریحی، تکمیلی، اطناب‌تغزل، ترکیب‌سازی و تتابع‌اضافات، جلوه‌های ویژه، ایماژهای خاص شعری، آرایه‌های ادبی، بدایع و صنایعی که داشته‌های ادبیاتند.

شفاف، برهنگی واژگان، گسترش فضای دیالوگی، ایجاز مطبوع، ترجمه‌پذیر (در این صورت غزل مینی‌مال که وزن و قافیه‌اش را از دست می‌دهد تبدیل به داستان مینی‌مال می‌شود که این رخدادی بکر، اصیل و آوانگارد در ادبیات مینی‌مالیستی جهان است). تنوع بصری (به سبب استفاده از شگردهای روئینایی ادبیات مینی‌مالیستی جهان مانند تایپوگرافی و پایان باز که جمله‌ها ناتمام و شعرها برشی از یک حادثه‌اند)، متمایل شدن قلم غزل مینی‌مال نویس از زبان معمول استعاره‌مدار در جهان غزل سنتی و مدرن به سوی زبان مجازی (آدرپیک؛ مسیح، ۱۴۰۰: ۱۵۴)

۲-۳-۲. غزل‌گفتار

این ژانر توسط آرش آدرپیک و هم‌زمان با غزل مینی‌مال در سال ۱۳۷۷ ارائه و مانیفست جامع آن با تاخیر در لیلازانا اثر آدرپیک در ۱۳۸۳ چاپ شد. لیلازانا اولین کتاب در تاریخ ادبیات کلاسیک ایران است که حتی یک کلمهٔ شکسته، مخفف و فشرده و یا واژه‌ای با حروف اضافه در آن نیامده است.

۲-۳-۲. مولفه‌های غزل‌گفتار

به حداقل رسانیدن ترکیب‌سازی‌های ادیبانه برای رسیدن به دکلماسیون طبیعی زبان، به حداقل رسانیدن آرایه‌ها، صنایع و بدایع (تمام داشته‌های یک ادیب) برای نزدیکی فضا به شعر و طبیعت خالص زبان، به حداقل رسانیدن ایماژهای کلاسیک و حتی امروزینهٔ ادبیات (جلوه‌های ویژهٔ شعرسازی)، نزدیک شدن بیش از پیش به نحو سالم زبان با وجود تمام بستاره‌ها و گشایش‌های وزن عروضی و... (نوروزعلی، ۱۴۰۰: ۳۳۰)

۲-۳-۳. نوقلندرانه

در دههٔ ۷۰ «غزل‌های نوقلندرانه که خواستار بازگشت به شعر معنوی حتی در فضاهای شعر عاشقانه، اعتراضی و اجتماعی بود متولد شدند.» (آدرپیک؛ نوروزعلی، ۱۴۰۰: ۳۱۶) بنیان‌گذار این ژانر که از سال ۱۳۷۶ در شعر کلاسیک ایران آغاز شد؛ مانند دیگر ژانرهای عریانیستی،

آرش آذربیک است. متون آزاد نوفلندرانه و ادبیات کلاسیک نوفلندرانه که خود دامنه‌ای به گستردگی انواع ژانرها دارند؛ از شاخه‌های این ژانر هستند.

۲-۳-۳-۱. مولفه‌های نوفلندرانه

ادبیات نوفلندرانه بر پایه نظریه جنس سوم و دیالکتیک ادراکی است. گفت‌مان کاراکترهای متن نیز بر اساس دیالکتیک ادراکی شکل می‌گیرد یعنی گفت‌وگویی برای درک حضور و ساحت‌های یک‌دیگر، نه پذیرفتن عقیده دیگری تا تحمیل کردن ایده خود و این درک تمرینی برای دموکراسی و آزاداندیشی است و فراروی از فاعل شناسا به سوی فاعل ادراکی. زیرا فاعل شناسا خود را محور می‌داند که می‌خواهد دیگری را بشناسد اما فاعل ادراکی می‌خواهد در ساحتی که ممکن است به یکی شدگی با دیگری نزدیک و نزدیک‌تر شود و این بنیان روایت دیالکتیک ادراکی است.

این را تعمیم بدهید به ادبیات. در نوفلندرانه نویسی نیز هر یک از ابیات ساز خود را می‌زند. یکی عاشقانه است و دیگری حکیمانه، آن یکی اجتماعی، بیت دیگر عارفانه... با این وجود گفتمانی درونی می‌سازند و نخی نامرئی آنان را به نوعی اتحاد و هم‌افزایی می‌رساند. (نوروزعلی، ۱۴۰۰: ۳۰۸)

۲-۳-۴. فراشعر

فراشعر در نیمه دوم دهه هفتاد و به شکل همه‌گیر در سال ۱۳۷۸ توسط آرش آذربیک به ادبیات پیشنهاد شد. فراشعر مولتی‌فونیک، فراشعر پلی‌فونیک هم‌افزا و فراشعر مرکزافزا، از شاخه‌های فراشعر هستند.

۱-۳-۴-۲. مولفه‌های فراشعر

سیستمی مرکز افزا در اصالت بخشیدن به مقام جامعیت کلمه که سیستم‌های نوین را به جهان شعر و شعر جهان پیشنهاد داد.

دگرسوزگی و فراسوزگی، کاراکترسازی کلیشه زدا و تحلیل درون-برونی و برون درونی کاراکترها، دیالوگ-منولوگ محوری روایت‌ها، نگرگاه کروی و ۳۶۰ درجه به مرکزیت اثر در متون اپیزودیک و... (آذربیک؛ مسیح، ۱۴۰۰: ۳۷)

۲-۳-۵.۵-واژانه

ژانر واژانه در سال ۱۳۷۷ توسط استاد آرش آذربیک، با فراروی از زنجیرهٔ پیشینی هم‌نشینی زبان و پیشنهاد محور پسینی نقطه‌ای و عدم هرگونه دستور زبان و جمله محوری در متن به‌عنوان آغاز مکتب فراساختارگرایی اعلام شد. (همتی، ۱۴۰۰: ۱) واژانه ژانر ادبی مکتب فراساختارگرایی عربی‌نویس و آزادترین ژانر ادبی جهان است که بر اساس تئوری انسان-کلمه که حاصل نگاهی انسانی و جامعه‌شناسانه و از نظریه‌های مطرح این مکتب است. «(آذربیک؛ مسیح، ۱۴۰۰: ۷۳)

واژانه در شعر و ژانرهای زیر مجموعه آن تبدیل به شعرواژه، در داستان و ژانرهای زیر مجموعه آن تبدیل به داستان واژه، و در حیطه فرامتن نویسی و ژانرهای زیر مجموعه آن تبدیل به متن واژه می‌شود. (همان)

۲-۳-۵-۱. مولفه‌های واژانه

کلمه‌محوری، فراروی از ساختار دستور زبان، اندیشگی، ادبیت، ساختار حسی هندسی و دیداری، انتقال سریع مفاهیم، معنامندی، ترجمه‌پذیری، سهل و ممتنع بودن.

۲-۳-۶. فرافرم

این ژانر در سال ۱۳۷۸ توسط آرش آذربیک به ادبیات پیشنهاد شد. این حرکت آشنایی‌زدایی از جنسیت داستان، از همان آغاز نگرش و نگارش اتفاق می‌افتد. یعنی داستان در فرافرم به گونه‌ای است که روایت، خود فضایی از داستان به‌معنای معمول کلمه بوده و بقیه فضاها شعری، داستانی، فراشعری، فراداستانی، فرامتنی و... هستند. نباید نادیده گرفت که این فضاها در خدمت داستان نیستند بلکه ساحت‌های گوناگون پیشبرد فضا و حرکت داستانند. در واقع در فرافرم از فرم‌ها، ژانرها و اشکال مختلف غیر داستانی در آفرینش یک داستان استفاده می‌شود. آنجا که فرافرم نویسی وارد هستی‌شناسی شعر نگرانه می‌شود چهره‌ی دیگر و نمودهای متفاوتی نیز بروز می‌کند. (آذربیک؛ مسیح، ۱۴۰۰: ۵۸)

۲-۳-۶-۱. مولفه‌های فرافرم

آشنایی‌زدایی از جنسیت‌های ادبی، نگرهٔ گشوده به روی ساحت‌های مکشوف کلمه، استفاده از فضاهای شعری، داستانی، فراشعری، فراداستانی، فرامتنی و...

۲-۳-۷. عربانک

آرش آذرپیک می‌گوید: عربانک نامی عام است برای تمام ژانرهای فرمیک و محتوایی در ساحت کوتاه‌نویسی که در/ بر بنیان هستی‌شناسانهٔ عربانیسم شکل گرفته و در انواع سبک‌ها و مکاتب شکل گرفته و در انواع سبک‌ها و مکاتب این جنبش بر قلم و متن هنری جاری می‌شود.

«عربانک‌نویسی از سال ۱۳۷۷ خورشیدی در نشریات مختلف محلی و کشوری کلید خورد و در برخی کتب جریان‌شناسی شعر امروز نیز به آن اشارت شده است.» (همتی؛ رشیدی، ۱۴۰۰: ۱۰۳) عربانک از عناوین مربوط به مکتب ادبی اصالت‌کلمه است و به شعرهای کوتاه متعلق به فعالان این مکتب اطلاق شده است. (ساک، ۱۳۹۷: ۱۶۲)

۲-۳-۷-۱. مولفه‌های عربانک

اصالت دادن به کلمه و همهٔ ساحات آن در فضای کوتاه‌نویسی، کلمه کاراکتری، مراقبهٔ آفاقی، انفسی و زبانی، دگرسوژگی، زمین‌سوژگی، روایت و تغزل به‌عنوان بنیان روایت شعر ایران، نمود عاطفهٔ مشرقی و...

۳. نتیجه‌گیری

با دسته‌بندی آکادمیک جریان‌های دههٔ هفتاد دیگر جایگاه علمی هر جریان مشخص است. جریان‌های آمریکاگرا، اروپاگرا و آوانگاردیست‌های بازگشتی در ابعاد مختلف فعال هستند و ادبیاتی پویا را در دهه‌های اخیر شکل داده‌اند. دههٔ هفتاد در میان دهه‌های مختلف ادبیات ما پس از ۱۳۵۷ دهه‌ای مهم و تعیین‌کننده بود. دهه‌ای که جریان‌های مخالف و موافق همه در یک برهه فعالیت می‌کردند. در این رقابت آرش آذرپیک تنها مکتب جهان‌شمول مشرق‌زمین، با مکتب اصالت‌کلمه اعلام حضور کرد. ژانرهای آمریکاگرا و اروپاگرا، ژانرهایی فرمی زبانی بودند اما ژانرهای مکتب اصالت‌کلمه به‌علت تاثیری که از نگرش این مکتب به عنوان زایش‌گاه و مادر آنها، به هستی داشتند هم محتواهای جدید ارائه داده‌اند و هم نوآوری‌های فرمی زبانی دارند.

کتاب‌شناسی

- آذریچک، آرش (۱۳۹۷)، *دوشیزه به عشق باز می‌گردد*، کرمانشاه: دیباچه
- آذریچک، آرش (۱۳۸۳)، *لیلازنا دختر اسطوره‌های سرزمین من*، قم: آذریچک
- آزادبخت، فروزان (۱۳۹۶)، *دیگری* (بررسی تحلیلی جریان‌های شعر معاصر ایران از سال ۱۳۶۰ تا ۱۳۹۰)، تهران: پایا
- امین‌پور، قیصر (۱۳۸۴)، *سنت و نوآوری در شعر معاصر*، چاپ ۲، تهران: علمی و فرهنگی
- باباچاهی، علی (۱۳۸۹)، *گزاره‌های منفرد*، تهران: دیبایه
- براهنی، رضا (۱۳۹۱) *خطاب به پروانه‌ها*، چاپ ۵، تهران: مرکز
- بهار، محمدتقی (۱۳۶۹)، *سبک‌شناسی شعر*، تهران: امیرکبیر
- بهبهانی، سیمین (۱۳۷۷)، *جای پای آزادی*، تهران: نیلوفر
- تسلیمی، علی (۱۳۹۶)، *گزاره‌هایی در ادبیات معاصر ایران* (شعر)، تهران: اختران
- ساکي، بهمن (۱۳۹۷)، *فرهنگ گونه‌های نوپدید*، تهران: عصر داستان
- مسیح، نیلوفر (۱۴۰۰)، *جنس سوم*، کرمانشاه: دیباچه
- نوروزعلی، زینب (۱۴۰۰)، *آنتولوژی زبانه‌نویسان ایران*، تهران: شاپرک سرخ
- همتی، آریو؛ رشیدی، علی (۱۴۰۰)، *جنبش ادبی ۱۴۰۰* (آنتولوژی فراشعر نویسان مولتی فونیک) (۱۴۰۰)، تهران: مهرودل

Classification and analysis of the genres of the seventies (SH)

Reza Hemati ^۱

^۱. Bachelor of Theology Department, Jurisprudence and Fundamentals of Law, Faculty of Theology, Payam Noor University, West Islamabad Center, Iran. Email: Hemmati.ario68@gmail.com

Article Info (۳۴۳-۳۵۶)

ABSTRACT

Article type:	Research Article
Research Article	Classification and analysis of why Persian poetry types and genres are important literary issues. Unfortunately, the field of poetry of the seventies, which included the most influential contemporary poetic movements; has been abandoned in this regard. In the seventies of Iran, we see the simultaneous presence of three independent branches of Americanisms, Europeanisms and return avant-garde with different origins, each of which has played an important role in guiding poets and writers of the seventies and later periods. The Americanisms announced their presence in Iran by Reza Braheni and the postmodern movement. Braheni's "Language Poetry", Ali Babachahi's "Pasanimaie" (means Post-Nimaie) and the students of Brahen's workshop, as well as Mohammad Azarm's "Different" poetry in the eighties are in this group. Europeanisms were active in this period with two branches of Ghazal and Free Poetry. In Ghazal, Simin Behbahani was the founder of "New-Ghazal", "Story- Ghazal" and "Narrative-Ghazal". Also, the students of Simin Behbahani, namely Mohammad Saeed Mirzaei, Arash Azarpeyk, Hooman Azizi, Amir Marzban, etc., whom were known in "Form-Ghazal" And in the field of Free Poetry, the "Movement Poetry" by Abolfazl Pasha, who is a follower of the Baroque in this group. Returning avant-gardeists came to the fore with its founder, Arash Azarpeyk, with the beginning of the era of Orianism and the proclamation of the millennium of Orianism in the history of thought. The result of Arash Azarpeyk's attitude is a variety of genres, including "Vazhaneh", "Minimal Ghazal", "Fara-Poem", "Fara-Form", "Noghlandaraneh" and more than thirty other genres so far. Among the followers of Arash Azarpeyk's philosophical literary genre, we can mention Tahereh Ahmadi, Aso Avesta, Hengameh Ahura, Seti Sara Sushian, Rabe'e Shams, Zartosht Mohammadi, Niloufar Masih, Ario Hemmati, Shahriyar Mirzapour and others. This research, using descriptive-analytical method and using library resources, divides and examines the three poetic tendencies of the seventies by separating their branched genres.
Article history:	
Received:	۱۷Aprill ۲۰۲۲
Accepted:	۲۴ Aprill ۲۰۲۲
Keyword:	Literature of the seventies Americanisms Europeanisms Return Avant-Garde